LE DIABLE DANS LA DIVINE COMÉDIE

En dépit de l'appellation par laquelle on désigne son poème, et qui n'est pas de lui, ce que Dante a voulu mettre en scène, ce ne sont pas tant des personnages surnaturels que des hommes. Son épopée, bien qu'elle ait l'autre monde pour théâtre, est dans son intention une Comédie humaine. C'est la fortune de Balzac d'avoir recueilli et attaché à sa propre œuvre ce titre abandonné, qui errait comme un chien sans maître. N'empêche que, à raison même du scénario choisi, Dante devait faire intervenir, dans le ciel, des anges et, dans l'enfer, des démons.

Comment conçoit-il ces derniers ? (I) — Comment en particulier se représente-t-il le prince des démons, Lucifer ? (II) — Ce sont les deux questions auxquelles nous avons à répondre.

I

Dante ne se fait pas des démons une autre idée que la Tradition chrétienne interprétant l'Apocalypse[1]. Pour lui, les démons sont « des intelligences exilées de la Patrie céleste »[2], des êtres « chassés du ciel »[3], et qui en sont tombés comme tombe la pluie[4]. C'est que, à peine créés, ils eurent à subir une épreuve, celle qui devait décider de leur libre entrée dans l'Amitié divine. Au cours de la leçon de théologie que Béatrice fait à Dante au chapitre 29 du Paradis, elle lui explique que l'épreuve a duré seulement quelques secondes[5]. L'orgueil fut ce qui perdit Lucifer[6] et ceux des autres anges qui s'associèrent à sa révolte[7]. Ce sont ces anges déchus, ces anges « noirs »[8], qui sont proprement

1. *Cf. Apoc.* XII, 7, sqq.
2. C'est ainsi qu'il les définit dans le *Convivio*, III, c. 13, au début.
3. *Inf.*, IX, 91 ; *cf.*, VII, 12.
4. *Ib.*, VIII, 83.
5. *Par.*, XXIX, 49, sqq.
6. *Ib.*, XXIX, 57, sqq.
7. Outre les anges révoltés qui deviennent les diables, Dante admet des anges restés neutres ; il les place dans le vestibule de son Enfer. (*Inf.*, III, 37, sq.) — L'idée n'est pas de lui. On trouve déjà cette invention dans la légende de saint Brandan, qui est du XI^e siècle, et dans le Parsival de Wolfran von Eschenbach (1220). *Cf.* A. GRAF, *La demonologia di Dante* in *Miti e leggende*, t. II, page 83, et note 23, P. 119. La *Demonologia di Dante* a paru d'abord dans le *Gior. Stor. d. Lett. it.*, IX.
8. *Inf.*, XXI, 29 ; XXIII, 131 ; XXVII, 113.